1. 'सौ अजान एक सुजान' के लेखक निम्नलिखित में से हैं

(1) किशोरी लाल गोस्वामी

(2) बालकृष्ण भट्ट

(3) प्रताप नारायण मिश्र

(4) नन्ददुलारे बाजपेयी

2. निम्नलिखित में से 'हरिश्चन्द्र मैगज़ीन' के सम्पादक कौन हैं

(1) हरिकृष्ण प्रेमी

(2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(3) राधाकृष्ण दास

(4) रामधारी सिंह

3. 'साहित्य के इतिहास को जनता की चित्तवृत्तियों का इतिहास' किसने कहा है

(1) रामचन्द्र शुक्ल ने

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

(3) ग्रियर्सन ने

(4) मिश्र बन्धुओं ने

4. हिन्दी साहित्य के किस इतिहासकार ने भक्तिकाल से हिन्दी साहित्य का वास्तविक आरम्भ माना है

(1) रामचन्द्र शुक्ल ने

(2) रामकुमार वर्मा ने

(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

(4) किसी ने नहीं

5. फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना कब हुई

(1) 1900 ई०

(2) 1800 ई०

(3) 1857 ई०

(4) 1803 ई०

6. 'आधुनिक काल को 'ब्रिटिश काल' किसने कहा है

(1) ग्रियर्सन ने

(2) गणपति चन्द्रगुप्त ने

(3) विजयेन्द्र स्नातक ने

(4) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय ने

7. 'रामचरितमानस' किस भाषा में लिखा गया है

(1) अवधी

(2) ब्रज

(3) खड़ी बोली

(4) भोजपुरी

8. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प गलत है

(1) पहला सप्तक

(2) दूसरा सप्तक

(3) तीसरा सप्तक

(4) चौथा सप्तक

www.satishlecturer.com

9. इनमें से कौन प्रसिद्ध जीवनीकार है

(1) नामवर सिंह

(2) मुक्तिबोध

(3) रामविलास शर्मा

(4) रामचन्द्र शुक्ल

10. 'शिवशम्भु के चिट्ठे' बालमुकुन्द गुप्त ने किस पत्रिका में छापे

(1) हिन्दी प्रदीप

(2) कविवचन सुधा

(3) भारत मित्र

(4) मतवाला

11. इनमें से कौन 'सरस्वती' का संपादक *नहीं* था

(1) श्यामसुन्दर दास

(2) श्रीनारायण चतुर्वेदी

(3) पुन्नालाल बख्शी

(4) द्वारिका प्रसाद चतुर्वेदी

12. इनमें से कौन-सी पत्रिका आज भी छप रही है

(1) कल्पना

(2) प्रतीक

(3) हंस

(4) संगम

13. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के लेखक का नाम क्या है

(1) अज्ञेय

(2) माखनलाल चतुर्वेदी

(3) मुक्तिबोध

(4) श्रीकान्त वर्मा

14. इनमें से कौन-सी रचना-रचयिता सम्बन्ध गलत है

(1) 'अंधेरे में' – मुक्तिबोध

(2) 'पल्लव' – पंत

(3) असाध्य वीणा – नरेन्द्र शर्मा

(4) अलविदा – विजयदेव नारायण साही

15. 'छायावाद' पर सबसे पहले निबन्ध किसने लिखा

(1) सतीश कुमार

(2) मुकुटधर पाण्डेय

(3) लोचनप्रसाद पाण्डेय

(4) सुमित्रानन्दन पंत

16. 'अंधायुग' किस लेखक की रचना है

(1) व्यास

(2) मुक्तिबोध

(3) धर्मवीर भारती

(4) श्रीकान्त वर्मा

www.satishlecturer.com

17. इनमें से जैनेन्द्र की रचना कौन-सी है

(1) त्यागपत्र

(2) उल्लंघन

(3) सवासेर गेहूँ

(4) नदी के द्वीप

18. 'शेखर एक जीवनी' किस विधा की रचना है

(1) जीवनी

(2) आत्मकथा

(3) उपन्यास

(4) इनमें से कोई नहीं

19. 'आवारा मसीहा' किस रचनाकार के जीवन पर आधारित है

(1) रवीन्द्र नाथ टैगोर

(2) भुवनेश्वर

(3) प्रेमचन्द

(4) शरत्चन्द्र

20. प्रसिद्ध आलोचनात्मक कृति 'जायसी' किसकी रचना है

(1) रामचन्द्र शुक्ल

(2) नामवर सिंह

(3) विजयदेव नारायण साही

(4) रामस्वरूप चतुर्वेदी

21. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसे कहा गया है

(1) कृष्णदास

(2) सूरदास

(3) नन्ददास

(4) तुलसीदास

22. 'पूर्वी हिन्दी' के अन्तर्गत कौन-सी बोली आती है

(1) अवधी

(2) भोजपुरी

(3) ब्रज

(4) खड़ीबोली

23. निम्नलिखित में से कौन पश्चिमी हिन्दी की बोली है

(1) अवधी

(2) बघेली

(3) छत्तीसगढ़ी

(4) ब्रजभाषा

24. 'होरी' निम्नलिखित में से किस उपन्यास का प्रमुख चरित्र है

(1) अल्मा कबूतरी

(2) गबन

(3) गोदान

(4) हीराबाई

www.satishlecturer.com

25. **निम्नलिखित में से प्रेमचन्द की कहानी कौन-सी है**

(1) पुरस्कार

(2) कफन

(3) शरणार्थी

(4) मलबे का मालिक

26. **इनमें से कौन-सी रचना 'नाटक' *नहीं* है**

(1) चन्द्रगुप्त

(2) अन्धायुग

(3) अन्धेर नगरी

(4) प्रलय की छाया

27. **इनमें कौन 'छायावाद' का कवि *नहीं* है**

(1) पंत

(2) प्रसाद

(3) निराला

(4) नरेन्द्र शर्मा

28. **'प्रगतिशील लेखक संघ' के पहले अधिवेशन का सभापतित्व किसने किया था**

(1) सज्जाद ज़हीर

(2) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(3) प्रेमचन्द

(4) जी शंकर कुरुप्प

29. **इनमें से कौन उपन्यासकार कवि *नहीं* है**

(1) अज्ञेय

(2) भगवतीचरण वर्मा

(3) लक्ष्मीकांत वर्मा

(4) प्रेमचन्द

30. **इनमें से कौन-सा उपन्यासकार भी है**

(1) रघुवीर सहाय

(2) विजयदेव नारायण साही

(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(4) शमशेर बहादुर सिंह

31. **सुमित्रानन्दन पंत सम्पादित पत्रिका का क्या नाम है**

(1) हंस

(2) प्रकृति

(3) रूपाम

(4) कवि

32. **निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म गलत है**

(1) राम की शक्ति पूजा – निराला

(2) छाया – सुमित्रानन्दन पंत

(3) दीपशिखा – महादेवी वर्मा

(4) अंधेरे में – अज्ञेय

www.satishlecturer.com

33. **हिन्दी की पहली स्त्री पत्रिका कौन-सी है**

(1) स्त्रीदर्पण

(2) वामा

(3) बालाबोधिनी

(4) भारत भगिनी

34. **निम्नलिखित में कौन-सा मेल गलत है**

(1) वीरगाथा काल : कबीर, मीरा

(2) भक्तिकाल : तुलसी, जायसी

(3) रीतिकाल : देव, प"ाकर

(4) आधुनिक काल : प्रेमचन्द, प्रसाद, निराला

35. **इनमें से कौन-सा निबन्ध रामचन्द्र शुक्ल का *नहीं* है**

(1) कविता क्या है

(2) करुणा

(3) श्रद्धा और भक्ति

(4) स्पर्धा

36. **इनमें कौन निबन्धकार *नहीं* है**

(1) रामचन्द्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) कुबेरनाथ राय

(4) किशोरीलाल गोस्वामी

37. **इनमें से कौन-सा उपन्यास *नहीं* है**

(1) राग दरबारी

(2) बैंगन का पौधा

(3) शेष कादम्बरी

(4) अग्निबीज

38. **इनमें से कौन-सी रचना छायावाद की प्रतिनिधि रचना *नहीं* है**

(1) पल्लव

(2) परिमल

(3) युगवाणी

(4) आँसू

39. **इनमें कौन यात्रा वृत्तान्त है**

(1) एक बूँद सहसा उछली

(2) कितनी नावों में कितनी बार

(3) आत्म कहानी

(4) एक अन्तहीन अनन्त यात्रा

40. **'शांत रस' का स्थायीभाव क्या है**

(1) रति

(2) हास्य

(3) निर्वेद

(4) उत्साह

www.satishlecturer.com

41. 'उत्साह' किस रस का स्थायी भाव है

(1) रौद्र रस

(2) करुण रस

(3) वीर रस

(4) शान्त रस

42. इनमें से कौन शब्दालंकार *नहीं* है

(1) अनुप्रास

(2) उपमा

(3) रूपक

(4) वक्रोक्ति

43. इनमें से कौन-सा कथन सही है

(1) दोहा में 24 मात्राएँ होती हैं

(2) दोहा में 26 मात्राएँ होती हैं

(3) दोहा में 23 मात्राएँ होती हैं

(4) दोहा में 28 मात्राएँ होती हैं

44. इनमें से कौन-सा विकल्प सही *नहीं* है

(1) कबीर निर्गुण शाखा के कवि हैं

(2) रैदास निर्गुण शाखा के कवि हैं

(3) अग्रदास रामभक्ति शाखा के कवि हैं

(4) सेनापति भक्तिकाल के कवि हैं

45. 'कहुँ बाग तड़ाग तरंगिनी तीर तमाल की छाँह बिलोकि भली' में कौन-सा अलंकार है

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) उत्प्रेक्षा

(4) अनुप्रास

46. निम्नलिखित वाक्यों में से त्रुटि-रहित वाक्य चिन्हित कीजिए

(1) मैं आज प्रातःकाल के समय घूमने गया।

(2) मैं आज प्रातःकाल घूमने गया।

(3) मैं आज प्रातःकाल में घूमने गया।

(4) मैं आज प्रातःकाल को घूमने गया।

47. निम्नलिखित वाक्यों में से त्रुटि रहित वाक्य चिन्हित कीजिए

(1) बालक पढ़कर के खाना खाएगा।

(2) बालक पढ़ चुकने के बाद खाना खाएगा।

(3) बालक पढ़कर खाना खाएगा।

(4) बालक पढ़ चुकने के बाद में खाना खाएगा।

48. लोकतंत्र राज्य जनता में राष्ट्रीय भावना .... रूप से जागरित करता है।

(1) स्वाभाविक

(2) अस्वाभाविक

(3) संकीर्ण

(4) अतिरंजित

www.satishlecturer.com

49. भारतीय कलाकारों ने जीवन के अत्यंत .... चित्र उतारे हैं।

(1) मनोरम

(2) निर्मम

(3) कोमल

(4) निरापद

50. .... दृष्टि राष्ट्रीयता का आधार है।

(1) धर्मसापेक्ष

(2) धर्मनिरपेक्ष

(3) धर्मबद्ध

(4) धर्मग्रस्त

51. चांदनी रात में नौका विहार का अपना ही ... . है।

(1) विस्मय

(2) आनन्द

(3) भय

(4) चमत्कार

52. 'अगम' का उचित विलोम शब्द चुनिए

(1) सुगम

(2) दुर्गम

(3) निर्गम

(4) निर्मम

53. 'संपन्न' का उचित विलोम शब्द चुनिए

(1) प्रच्छन्न

(2) निष्पन्न

(3) आसन्न

(4) विपन्न

54. 'संकीर्ण' का उचित विलोम शब्द चुनिए

(1) प्रकीर्ण

(2) विकीर्ण

(3) विस्तीर्ण

(4) उत्तीर्ण

55. 'आविर्भाव' का उचित विलोम शब्द चुनिए

(1) तिरोभाव

(2) अभाव

(3) सद्भाव

(4) विभाव

56. 'सर्प' का उचित समानार्थक पर्याय चुनिए

(1) विहंग

(2) मृदंग

(3) यंग

(4) चक्षुश्रवा

57. 'पृथ्वी' का उचित समानार्थक पर्याय चुनिए

(1) गिरि

(2) अवनि

(3) दनुज

(4) मेघ

www.satishlecturer.com

58. 'पानी' का उचित समानार्थक पर्याय चुनिए

(1) तड़ाग

(2) व्योम

(3) सलिल

(4) शैल

59. 'हवा' का उचित समानार्थक पर्याय चुनिए

(1) पवन

(2) गज

(3) नाग

(4) रस

60. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द चुनिए

(1) अर्न्तराष्ट्रीय

(2) अन्तराष्ट्रीय

(3) अन्तरष्ट्रिय

(4) अन्तर्राष्ट्रीय

61. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द चुनिए

(1) कवियत्री

(2) कवित्री

(3) कवयित्री

(4) कवियित्री

62. 'हाथी' का पर्यायवाची शब्द *नहीं* है

(1) कुंजर

(2) गज

(3) करि

(4) वारि

63. 'राक्षस' का पर्यायवाची शब्द *नहीं* है

(1) दनुज

(2) असुर

(3) भुजंग

(4) निशाचर

64. 'सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन' का उपनाम है

(1) हरिऔध

(2) निराला

(3) अज्ञेय

(4) गुलेरी

65. 'कामायनी' किसकी रचना है

(1) पंत

(2) प्रसाद

(3) निराला

(4) महादेवी

www.satishlecturer.com

66. 'पूस की रात' कहानी किसकी है

(1) मुंशी प्रेमचन्द

(2) जयशंकर प्रसाद

(3) अमरकांत

(4) मार्कण्डेय

67. बिहारी किस के लिए प्रसिद्ध हैं

(1) कवित्त

(2) सवैया

(3) पद

(4) दोहा

68. 'चोर की दाढ़ी में तिनका' का अर्थ है

(1) अपराधी का अपनी दाढ़ी खुजलाना

(2) अपराधी का शंकाग्रस्त रहना

(3) अपराधी की पहचान हो जाना

(4) अपराधी का अपनी पहचान छिपाना

69. 'हाथ कंगन को आरसी क्या' का अर्थ है

(1) प्रत्यक्ष के लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं है।

(2) हाथ के कंगन में शीशा जड़ने की आवश्यकता नहीं है।

(3) कंगन है तो शीशे की आवश्यकता नहीं है।

(4) आलसी व्यक्ति के लिए कंगन की आवश्यकता नहीं है।

70. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है

(1) नासिका

(2) हाँथ

(3) पैर

(4) कान

71. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है

(1) नहाना

(2) धोना

(3) प्रक्षालन

(4) साफ करना

निर्देश (प्रश्न संख्या 72 से 76 तक के लिए) :

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिये गये प्रश्नों के उत्तरों में से सही उत्तर चुनिए :

शिक्षण कार्य में वक्तृता की अपेक्षा लेखन का स्थान अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। मनोगत विचारों को प्रभावपूर्ण और परिमार्जित भाषा में व्यक्त करना सहज कार्य नहीं है। हमारी परीक्षाएँ लिखित रूप में होती हैं। हमको अपने विचार लिखकर ही प्रकट करने पड़ते हैं। इसी उद्देश्य से विद्यालयों में छात्र-छात्राओं को लेखन कला का अभ्यास कराया जाता है। उन्हें प्रतिदिन कुछ न कुछ कार्य लिखकर लाने को दिया जाता है। जिन छात्रों की प्रवृत्ति लिखने की नहीं होती, वे परीक्षाओं में ही नहीं, जीवन में भी कम सफलता प्राप्त करते देखे गए हैं। निरन्तर लिखने का अभ्यास करने से उनकी भाषा में प्रांजलता, शैली में व्यक्तित्व और विचारों में प्रौढ़ता आती है। विचारशक्ति तीव्र और बलवती होती है। वक्तृता के सादृश्य ही लेखन भी एक कला है और भाव-प्रकाशन का एक उच्चतम साधन है।

www.satishlecturer.com

72. **गद्यांश का सही शीर्षक है**

(1) भाव-प्रकाशन

(2) लेखन-कला

(3) शिक्षण-कला

(4) शिक्षा का उद्देश्य

73. **लेखन कला का उद्देश्य है**

(1) भाव-प्रकाशन

(2) परीक्षा में सफलता

(3) जीवन में सफलता

(4) विचारों की समुचित अभिव्यक्ति

74. **निरन्तर लिखने के अभ्यास से**

(1) भाव-प्रकाशन में तीव्रता आती है

(2) मनोगत भावों को बल मिलता है

(3) विचारशक्ति बलवती होती है

(4) भाषा प्रशस्त होती है

75. **गद्यांश में इस शब्द का प्रयोग *नहीं* है**

(1) प्रांजलता

(2) प्रौढ़ता

(3) साहित्य

(4) व्यक्तित्व

76. **विचारशक्ति की तीव्रता के अनुपात में ही**

(1) व्यक्तित्व का विकास हो सकेगा

(2) व्यक्ति सुयोग्य लेखक बन सकेगा

(3) भावों में परिमार्जन आ सकेगा

(4) जीवन में सफलता मिल सकेगी

*निर्देश (प्रश्न संख्या **77** से **80** तक के लिए) :*

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिये गये प्रश्नों के उत्तरों में से सही उत्तर चुनिए :

प्रत्येक राष्ट्राभिमानी के हृदय में अपने देश, अपने देश की संस्कृति तथा भाषा के प्रति प्रेम और अभिमान सहज ही होता है। वह अपने राष्ट्र, अपनी जन्मभूमि और राष्ट्र-भाषा के लिए प्राणों का उत्सर्ग करने को सदैव तत्पर रहता है। जिस देश के निवासियों के हृदय में यह उत्सर्ग भावना नहीं होती वह राष्ट्र पराधीन होकर अपनी सुख-शांति और समृद्धि सदा के लिए खो बैठता है। देश भक्ति और सार्वजनिक हित के बिना राष्ट्रीय महत्ता का अस्तित्व ही नहीं रह सकता। यह भावना उसे इस बात का प्रयत्न करने को प्रेरित करती है कि वह अन्याय से दुर्बलों की रक्षा कर अनौचित्य का निवारण करें, धर्म पर स्थिर रहे और न्याय के लिए लड़े। समाज को हानि पहुँचाकर अनुचित लाभ उठाना एकदम अस्वीकार कर दे, अपने समाज के प्रति कर्त्तव्य से मुख मोड़कर उसे धोखा न दे।

77. **गद्यांश का सही शीर्षक है :**

(1) राष्ट्रीय महत्ता

(2) राष्ट्राभिमान

(3) राष्ट्र के प्रति कर्त्तव्य

(4) राष्ट्र की सुख शांति

78. **प्रत्येक राष्ट्राभिमानी के हृदय में अभिमान होता है**

(1) देश की समृद्धि के लिए

(2) देश की सुख शांति के लिए

(3) देश की भाषा के लिए

(4) देश की महत्ता के लिए

www.satishlecturer.com

79. देश-भक्ति प्रेरित करती है

(1) अनौचित्य का निवारण करने के लिए

(2) अन्याय हेतु लड़ने के लिए

(3) अनुचित लाभ हेतु लड़ने के लिए

(4) पराधीनता के लिए शुद्ध करने हेतु

80. गद्यांश में इस शब्द का प्रयोग *नहीं* है

(1) उत्सर्ग

(2) अधर्म

(3) भक्ति

(4) हानि

निर्देश (प्रश्न संख्या 81 से 90 तक के लिए) :

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिये गये प्रश्नों के उत्तरों में से सही उत्तर चुनिए :

मैथिलीशरण गुप्त गाँधी युग के प्रतिनिधि कवि हैं – अपने जीवन के प्रौढ़ काल में ही वे इस गौरव के अधिकारी हो गए थे। गांधी युग का प्रतिनिधित्व एक सीमा तक सम्पूर्ण आधुनिक काल का प्रतिनिधित्व भी माना जा सकता है। गांधी युग की प्रायः समस्त मूल प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीय, सामाजिक और सांस्कृतिक आन्दोलन - गुप्त जी के काव्य में प्रतिफलित हैं। यह प्रतिफलन प्रत्यक्ष भी है और परोक्ष भी। कुछ रचनाओं में युग-जीवन का स्वर मुखर है और उनमें वातावरण की हलचल का प्रत्यक्ष चित्रण किया गया है। इनमें कवि राष्ट्रकवि के दायित्व का भी पालन करता है। कुछ अन्य रचनाओं में युग-चेतना अत्यंत प्रखर है परन्तु वह प्रच्छन्न है। गुप्त जी के संस्कार मूलतः सामंतीय थे और उनके घर का वातावरण वैष्णव था तथापि वे समय के साथ चलने का निरन्तर प्रयत्न करते थे तथा देश के विभिन्न आन्दोलनों को समझने का भी प्रयत्न करते थे। उनकी प्रतिक्रिया प्रायः प्रखर और प्रबल होती थी। गांधी युग की समस्याओं का चित्रण प्रेमचन्द ने भी किया और अपने ढंग से प्रसाद ने भी। प्रेमचन्द की दृष्टि बहिर्मुखी थी उनकी चेतना सामाजिक-राजनीतिक थी। प्रसाद की दृष्टि अन्तर्मुखी थी और उनकी चेतना एकांत रूप में सांस्कृतिक थी। गांधी युग की प्रायः सभी प्रमुख समस्याओं को उन्होंने ग्रहण किया परन्तु उनके बहिरंग में उनकी रुचि नहीं थी। अपने नाटकों में प्रसाद ने उन्हें पूर्णतः सांस्कृतिक रूप में प्रस्तुत किया है और कामायनी में आध्यात्मिक धरातल पर। अपने उपन्यासों में प्रसाद उन्हें राजनीतिक-सामाजिक धरातल पर ग्रहण करते हैं परन्तु शीघ्र ही उनके बहिरंग रूपों को भेदकर उनमें निहित सांस्कृतिक तत्वों का चित्रण भी करने लगते हैं। गुप्त जी की स्थिति मध्यवर्ती है, उनका दृष्टिकोण राष्ट्रीय-सांस्कृतिक है। उनमें न तो प्रेमचन्द के समान व्यावहारिकता का आग्रह है और न प्रसाद की तरह दार्शनिकता का। उनमें सगुण तत्त्व अधिक है। प्रेमचन्द में धर्मभावना का अभाव है तो प्रसाद में लोकभावना का। गुप्त जी में लोक चेतना का प्रतिनिधित्व अपेक्षाकृत अधिक मिलता है।

81. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) प्रसाद गांधी युग के प्रतिनिधि कवि हैं।

(2) मैथिलीशरण गुप्त एक सीमा तक संपूर्ण आधुनिक काल का प्रतिनिधित्व करते हैं।

(3) प्रेमचन्द के साहित्य में गांधी युग की समस्त मूल प्रवृत्तियों का प्रतिफलन है।

(4) गुप्त जी की रचनाओं में वातावरण की हलचल का परोक्ष चित्रण है।

www.satishlecturer.com

82. गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक है

(1) गांधी-युग की काव्य चेतना

(2) मैथिलीशरण गुप्त का काव्य

(3) प्रेमचन्द का साहित्य

(4) आधुनिक हिन्दी काव्य की मूल प्रवृत्तियाँ

83. गद्यांश में इस शब्द का प्रयोग *नहीं* है

(1) प्रच्छन्न

(2) जन-काव्य

(3) बहिरंग

(4) लोक-चेतना

84. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) प्रसाद के घर का वातावरण वैष्णव था।

(2) गुप्त जी के संस्कार सामंतीय थे।

(3) प्रेमचन्द में युग-चेतना अत्यन्त प्रखर है।

(4) गांधी युग की एक मूल प्रवृत्ति धार्मिक आन्दोलन की थी।

85. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) प्रेमचन्द की दृष्टि सांस्कृतिक थी।

(2) प्रसाद देश के विभिन्न आन्दोलनों को समझने का प्रयत्न करते थे।

(3) प्रेमचन्द अपने समय के साथ चलने का प्रयत्न करते थे।

(4) गुप्त जी के काव्य में गांधीयुग की प्रवृत्तियों का परोक्ष प्रतिफलन भी है।

86. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) प्रसाद ने गांधी युग की समस्याओं को बहिरंग रूप में ग्रहण किया।

(2) गुप्त जी के काव्य में गांधी युग की प्रवृत्तियाँ प्रत्यक्ष रूप में प्रतिफलित नहीं है।

(3) गुप्त जी अपनी कुछ रचनाओं में राष्ट्रकवि के दायित्व का पालन करते हैं।

(4) गुप्त जी की सभी रचनाओं में युग-चेतना अत्यंत प्रखर किन्तु प्रच्छन्न है।

87. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) गांधीयुग की सभी प्रवृत्तियाँ गुप्त जी के काव्य में प्रतिफलित नहीं मिलती।

(2) गुप्त जी को अल्पावस्था में ही गांधीयुग के प्रतिनिधि कवि होने का गौरव प्राप्त हो गया था।

(3) गुप्त जी के काव्य में सांस्कृतिक आन्दोलन केवल प्रत्यक्ष रूप में प्रतिफलित है।

(4) गुप्त जी की रचनाओं में वातावरण की हलचल का प्रत्यक्ष चित्रण है।

88. सही वक्तव्य कौन-सा है

(1) प्रसाद का दृष्टिकोण राष्ट्रीय-सांस्कृतिक है।

(2) प्रेमचन्द में धर्म-भावना का सद्भाव है।

(3) गुप्त जी में लोकभावना का अभाव है।

(4) प्रेमचन्द में व्यावहारिकता का आग्रह है।

www.satishlecturer.com

89. **सही वक्तव्य कौन-सा है**

(1) गुप्त जी में दार्शनिकता का आग्रह है।

(2) गुप्त जी में सगुण तत्त्व अधिक है।

(3) प्रसाद में सगुण तत्व अधिक है।

(4) प्रेमचन्द में दार्शनिकता का सद्भाव है।

90. **सही वक्तव्य कौन-सा है**

(1) गांधीयुग की समस्याओं का चित्रण प्रेमचन्द और प्रसाद ने ही ढंग से किया।

(2) प्रसाद ने गांधीयुग की समस्याओं को अपने नाटकों में पूर्णतः सांस्कृतिक रूप में प्रस्तुत किया।

(3) कामायनी में समस्याएँ दार्शनिक धरातल पर प्रस्तुत की गई है।

(4) अपने उपन्यासों में प्रसाद सांस्कृतिक तत्त्वों का चित्रण नहीं करते।

91. **प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन भारत के किस नगर में सम्पन्न हुआ था**

(1) इलाहाबाद

(2) लखनऊ

(3) कलकत्ता

(4) दिल्ली

92. **पं० बालकृष्ण भट्ट हिन्दी की किस विधा के लेखक के रूप में विशेष जाने जाते हैं**

(1) कविता

(2) उपन्यास

(3) निबन्ध

(4) नाटक

93. **'भूषन बिनु न बिराजई कविता बनिता मित्त' यह कथन किस कवि का है**

(1) केशवदास

(2) भिखारीदास

(3) सूरदास

(4) कबीरदास

94. **भूषण की रचनाओं में कौन-सा रस प्रधान है**

(1) वीर

(2) वात्सल्य

(3) शृंगार

(4) शांत

95. **निम्नलिखित में कौन-सा कवि रीतिबद्ध *नहीं* है**

(1) चिंतामणि

(2) मतिराम

(3) देव

(4) घनानंद

96. **पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक का क्या नाम है**

(1) रामानुजाचार्य

(2) मध्वाचार्य

(3) वल्लभाचार्य

(4) रामानन्द

97. **'चंदायन' का रचयिता कौन था**

(1) मलिक मुहम्मद जायसी

(2) मुल्ला दाउद

(3) कुतुबन

(4) मंझन

www.satishlecturer.com

98. कौन-सी रचना प्रबन्ध-काव्य *नहीं* है

(1) रामचरितमानस

(2) पृथ्वीराज रासो

(3) पउमचरिउ

(4) विनयपत्रिका

99. भक्तमाल के रचयिता का नाम है

(1) कुम्भनदास

(2) परमानन्द दास

(3) नंददास

(4) नामादास

100. निम्नलिखित में से किसको 'प्रेमाश्रयी' भी कहते हैं

(1) रामभक्ति शाखा

(2) कृष्णभक्ति शाखा

(3) संत काव्यधारा

(4) सूफी काव्यधारा

101. कौन-सा काव्य ब्रजभाषा का *नहीं* है

(1) उद्धवशतक

(2) सूरसागर

(3) बिहार सतसई

(4) प"kवत

102. इनमें कौन कवि भक्तिकाल का *नहीं* है

(1) मीरा

(2) तुलसीदास

(3) केशवदास

(4) सूरदास

103. निम्नलिखित में से किसका सम्बन्ध हिन्दी साहित्य के आदिकाल से *नहीं* है

(1) नाथ साहित्य

(2) सिद्ध साहित्य

(3) रासो साहित्य

(4) रीतिमुक्त साहित्य

104. खड़ीबोली हिन्दी के प्रथम प्रयोक्ता कवि कौन हैं

(1) कबीर

(2) मैथिलीशरण गुप्त

(3) अमीर खुसरो

(4) अज्ञेय

105. 'नरपति नाल्ह' कृत रचना कौन-सी है

(1) कीर्तिलता

(2) पउमचरिउ

(3) बीसलदेव रासो

(4) कुमारपाल चरित

www.satishlecturer.com

106. **संवत् 1050 से 1375 तक की कालावधि को रामचन्द्र शुक्ल ने क्या नाम दिया**

(1) भक्तिकाल

(2) रीतिकाल

(3) वीरगाथाकाल

(4) गद्यकाल

107. **कौन-सी भाषा नागरी लिपि में लिखी जाती है**

(1) पंजाबी

(2) मराठी

(3) गुजराती

(4) उर्दू

108. **'मैला आँचल' किस कोटि का उपन्यास है**

(1) ऐतिहासिक

(2) जासूसी

(3) मनोवैज्ञानिक

(4) आंचलिक

109. **निम्नलिखित में से कौन अष्टछाप का कवि *नहीं* है**

(1) छीतस्वामी

(2) परमानन्ददास

(3) सूरदास

(4) मीराबाई

110. **इनमें से कौन प्रेमचन्द का उपन्यास *नहीं* है**

(1) गोदान

(2) मंगलसूत्र

(3) निर्मला

(4) तमस

111. **'रामचन्द्रिका' के रचयिता कौन हैं**

(1) केशवदास

(2) तुलसीदास

(3) सूरदास

(4) नन्ददास

112. **'को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के वीर' में कौन-सा अलंकार है**

(1) यमक

(2) श्लेष

(3) रूपक

(4) उत्प्रेक्षा

113. **कौन-सी वर्तनी शुद्ध है**

(1) विशेष

(2) विशेश

(3) विषेष

(4) बिसेष

www.satishlecturer.com

114. 'पद्मावत' किस विधा की रचना है

(1) कहानी

(2) नाटक

(3) उपन्यास

(4) महाकाव्य

115. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि छायावादी है

(1) भूषण

(2) दिनकर

(3) सुमित्रानन्दन पंत

(4) कबीर

116. 'क्रोध' किस रस का स्थायीभाव है

(1) रौद्र

(2) हास्य

(3) वीर

(4) वीभत्स

117. *"कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय*

या खाए बौराय नर वा पाए बौराय"

में कौन-सा अलंकार है

(1) श्लेष

(2) यमक

(3) वक्रोक्ति

(4) अनुप्रास

118. 'यथाविधि' में कौन-सा समास है

(1) अव्ययीभाव

(2) तत्पुरुष

(3) बहुव्रीहि

(4) कर्मधारय

119. 'नीलकमल' में कौन-सा समास है

(1) तत्पुरुष

(2) कर्मधारय

(3) बहुव्रीहि

(4) द्वन्द्व

120. 'चतुर्भुज' में कौन-सा समास है

(1) द्विगु

(2) द्वन्द्व

(3) अव्ययीभाव

(4) तत्पुरुष

121. 'अंक' शब्द के चार विकल्प दिए गए हैं। सही पर्यायवाची शब्द का चुनाव कीजिए

(1) गोद

(2) शरीर

(3) हिस्सा

(4) भिखारी

www.satishlecturer.com

122. 'प, फ, ब, भ' वर्णों का उच्चारण मुख के किस अवयव से होता है

(1) दाँत से

(2) कंठ से

(3) ओष्ठ से

(4) तालु से

123. वह ध्वनि जो 'मुख एवं नासिका' दोनों की सहायता से बोली जाती हो, उसे इंगित करें

(1) अल्पप्राण

(2) महाप्राण

(3) अनुनासिक

(4) संस्पर्श

124. 'वह वृक्ष से गिरा' में कौन-सा कारक होगा

(1) कर्म

(2) करण

(3) सम्प्रदान

(4) अपादान

125. नीचे दिए हुए शब्दों में पुल्लिंग शब्द कौन है

(1) गन्ना

(2) तितली

(3) मैना

(4) प्रिया

126. जिसे जीता न जा सके, उसके लिए एक शब्द है

(1) अविजित

(2) दुर्जेय

(3) विजयी

(4) अजेय

127. जो किसी के स्थान पर कार्यरत हो

(1) स्थायी

(2) अस्थायी

(3) अल्पकालिक

(4) स्थानापन्न

128. जिसने इन्द्रियों को जीत लिया हो

(1) इन्द्रजीत

(2) इन्द्रविजयी

(3) इन्द्रियजित

(4) इन्द्र

129. जिसका वर्णन न किया जा सके

(1) अवर्णनीय

(2) अकथनीय

(3) क्लिष्ट

(4) अगमनीय

www.satishlecturer.com

130. **'सिर से पैर तक' के लिए एक शब्द**

(1) नखशिख

(2) आपादमस्तक

(3) सर्वांग

(4) संपूर्ण

131. **'मित्रता' का विलोम है**

(1) निष्क्रियता

(2) तटस्थता

(3) उदासीनता

(4) शत्रुता

132. **'उपेक्षा' का विलोम है**

(1) अभीप्सा

(2) परीक्षा

(3) उत्प्रेक्षा

(4) अपेक्षा

133. **'गृहस्थ' का विलोम है**

(1) संयासी

(2) भिखारी

(3) साधु

(4) संत

134. **'पूर्वाह्न' का विलोम है**

(1) गोधूलि

(2) मध्याह्न

(3) सायंकाल

(4) अपराह्न

135. **'आमिष' का विलोम है**

(1) मांसाहारी

(2) सामिष

(3) निरामिष

(4) शाकाहारी

136. **प्रयाग की हिन्दी संस्था को चिन्हित कीजिए**

(1) भारतीय भाषा परिषद्

(2) हिन्दी साहित्य सम्मेलन

(3) नागरी प्रचारिणी सभा

(4) राष्ट्रभाषा परिषद्

137. **'जो काम तुम्हें दिया गया है, उसे देखो' इस वाक्य से किस अर्थ भाव की व्यंजना कराई जा रही है**

(1) निषेध

(2) आज्ञा

(3) प्रश्न

(4) संदेह

www.satishlecturer.com

138. 'बाल की खाल निकालना' के अर्थ के चार विकल्प दिए गए हैं इनमें सही अर्थ कौन-सा है

(1) हजामत करना

(2) तह तक जाना

(3) बहस करना

(4) खोजबीन करना

139. 'मैदान मारना' मुहावरे का अर्थ क्या है, इंगित करें

(1) जीतना

(2) षड्यंत्र सफल होना

(3) युद्ध करना

(4) जमीन पर कब्जा करना

140. नीचे एक ही शब्द की वर्तनी चार तरह से लिखी गई है। इनमें सही कौन-सी है

(1) औषधि

(2) ओषधि

(3) औशधि

(4) ओसधि

141. 'मधुर' शब्द का विलोम क्या है

(1) काषाय

(2) अम्ल

(3) तिक्त

(4) नमकीन

142. जो शब्द-युग्म सही *नहीं* हो उसे रेखांकित करें

(1) देवापगा - त्रिपथगा

(2) निर्दोष - सदोष

(3) पट - वसन

(4) अम्बु - नीर

143. समानार्थक शब्द-युग्म की पहचान कीजिए

(1) बात - वात

(2) मेघ - मेध

(3) भारती - वाणी

(4) बारिश - वारीश

144. गाँवों में अधिकतर लोग निरक्षर होते हैं, लेकिन शहरों में

(1) शिक्षित होते हैं

(2) विद्वान होते हैं

(3) साक्षर होते हैं

(4) ज्ञानी होते हैं

145. स्वयं हलाहल का घूँट पीकर वे दूसरों को क्या पिलाते रहे

(1) गरल

(2) मदिरा

(3) सलिल

(4) अमृत

www.satishlecturer.com

146. नीचे दिए गए चार शब्दों में से तीन शब्द अर्थ की दृष्टि से समान हैं, चौथा भिन्न है, उसका चयन कीजिए

(1) त्रास

(2) संत्रास

(3) संदेह

(4) भय

147. 'जिज्ञासा' कहते हैं

(1) पढ़ने की ललक

(2) सुनने की चाह

(3) प्राप्त करने की इच्छा

(4) किसी वस्तु को जानने की प्रबल इच्छा

148. जो सबके आगे रहता हो, वह है

(1) नायक

(2) कप्तान

(3) नेता

(4) अग्रणी

149. वह स्थान जहाँ कोई न हो, उसे समझते हैं

(1) निर्जीव

(2) शून्य

(3) निर्जन

(4) शांत

150. 'ग्लानि' का समानार्थी बताइए

(1) आशा

(2) घृणा

(3) क्रोध

(4) क्षोभ

151. निम्नलिखित में से संत काव्य परम्परा के अन्तर्गत आने वाले रचनाकार हैं

(1) जयशंकर प्रसाद

(2) अज्ञेय

(3) कबीर

(4) इनमें से कोई नहीं

152. हिन्दी में मुक्त छन्द का प्रवर्तन किसने किया

(1) जयशंकर प्रसाद ने

(2) मैथिलीशरण गुप्त ने

(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ने

(4) सुमित्रानन्दन पंत ने

153. 'आदिकाल' के लिए 'वीरगाथा काल' नाम किसने प्रस्तावित किया

(1) रामकुमार वर्मा

(2) महापंडित राहुल सांकृत्यायन

(3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(4) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

www.satishlecturer.com

154. 'वृन्दावन लाल वर्मा' किस प्रकार के उपन्यासों के लिए प्रसिद्ध हैं

(1) सामाजिक उपन्यासों के लिए

(2) आंचलिक उपन्यासों के लिए

(3) ऐतिहासिक उपन्यासों के लिए

(4) राजनीतिक उपन्यासों के लिए

155. निम्नलिखित में से 'तद्भव' शब्द कौन-सा है

(1) काक

(2) पाणि

(3) बकुल

(4) बगुला

156. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तद्भव है

(1) अन्तर्धान

(2) अनिष्ट

(3) कपूर

(4) उत्साह

157. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम है

(1) घराना

(2) घपला

(3) घाघरा

(4) घर्षण

158. शुद्ध शब्द इंगित करें

(1) पर्णकूटी

(2) परिनाम

(3) पूजनीय

(4) पूज्यनीय

159. 'जल' शब्द में प्रत्यय जोड़कर नीचे कुछ शब्द रखे गए हैं। इनमें से 'कमल' शब्द का पर्यायवाची कौन-सा है

(1) जलधि

(2) जलज

(3) जलद

(4) जलवत्

www.satishlecturer.com

160. 'तारसप्तक' का प्रकाशन वर्ष है

(1) 1951 ई०

(2) 1943 ई०

(3) 1979 ई०

(4) 1957 ई०

161. 'संविधान' के किस अनुच्छेद द्वारा हिन्दी को 'राजभाषा' का दर्जा दिया गया है

(1) 342

(2) 343

(3) 303

(4) 309

162. युद्ध में स्थिर व्यक्ति को किस नाम से सम्बोधित किया जाएगा

(1) युद्धप्रिय

(2) युद्धरत

(3) युधिष्ठिर

(4) योद्धा

163. नीचे दिए गए वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए चार विकल्प दिए गए हैं। सही विकल्प का चयन कीजिए

मेरी बात सुनते ही उसने .... साध ली।

(1) मौन

(2) शान्ति

(3) चुप्पी

(4) बेखबरी

164. 'स्वयं को ही सब कुछ समझने की भावना' के लिए उपयुक्त शब्द है

(1) गर्व

(2) अहंकार

(3) दर्प

(4) घमंड

165. निम्नलिखित में कौन देशज शब्द है

(1) सुन्दर

(2) अंगूठा

(3) फटाफट

(4) सायकिल

www.satishlecturer.com

166. 'गवाह' किस भाषा का शब्द है

(1) तुर्की

(2) चीनी

(3) फारसी

(4) अरबी

167. इनमें से कौन-सा वर्ण संयुक्ताक्षर *नहीं* है

(1) क्ष

(2) त्र

(3) ज्ञ

(4) ह

168. नीचे दिए गये चार विकल्पों में से 'प्रत्युपकार' के सही संधि विच्छेद वाले विकल्प का चयन कीजिए

(1) प्रति + उपकार

(2) प्रत्यु + उपकार

(3) प्रत्यय + उपकार

(4) प्रत्युप + कार

169. 'सदैव' शब्द में कौन-सी संधि है

(1) दीर्घ

(2) गुण

(3) यण

(4) वृद्धि

170. 'को' में किस कारक चिन्ह का बोध होता है

(1) कर्म कारक

(2) करण कारक

(3) सम्प्रदान कारक

(4) आपादान कारक

171. निम्नलिखित में से दन्त्य ध्वनियाँ कौन-सी हैं

(1) च छ ज झ

(2) ट ठ ड ढ

(3) त थ द ध

(4) प फ ब भ

172. हिन्दी-भाषा के विकास का सही क्रम चिन्हित करें

(1) संस्कृत - अपभ्रंश - पालि - हिन्दी

(2) संस्कृत - पालि - प्राकृत - अपभ्रंश - हिन्दी

(3) प्राकृत - संस्कृत - अपभ्रंश - हिन्दी

(4) अपभ्रंश - संस्कृत - पालि - अपभ्रंश - हिन्दी

173. 'हल्दीघाटी' का प्रधान रस कौन-सा है

(1) करुण

(2) वीर

(3) शांत

(4) इनमें से कोई नहीं

www.satishlecturer.com

174. **निम्नलिखित शब्दों में से उपसर्ग रहित शब्द कौन-सा है**

(1) अनुकरण

(2) अनुसरण

(3) अनुज

(4) धात्वर्थ

175. **'सुन्दरता' में लगे प्रत्यय को निर्दिष्ट कीजिए**

(1) कृत प्रत्यय

(2) तद्धित प्रत्यय

(3) स्त्री प्रत्यय

(4) भाव प्रत्यय

176. **'अत्यन्त' शब्द में प्रयुक्त सही उपसर्ग का चयन कीजिए**

(1) अ

(2) अत्य

(3) अति

(4) अत

177. **'वधूत्सव' के संधि-विच्छेद के चार विकल्प नीचे दिए गए हैं, इनमें कौन-सा सही है**

(1) वधु + उत्सव

(2) वधू + उत्सव

(3) वधु + ऊत्सव

(4) वधू + ऊत्सव

178. **मुहावरे के अर्थ की दृष्टि से नीचे दिए चार विकल्पों में से एक सही है। चयन कीजिए**

उड़ती चिड़िया पहचानना

(1) पक्षियों का विशेषज्ञ होना

(2) भेद की बात जानना

(3) शिकारी होना

(4) अन्तर्यामी होने का प्रदर्शन करना

179. **'मिट्टी का माधो' मुहावरे का अर्थ क्या है**

(1) कृषक

(2) महामूर्ख

(3) मूर्ति

(4) पूज्य

www.satishlecturer.com

180. *'अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है'* **कहावत का सही विकल्प चयन करें**

(1) कुत्तों की सामान्य प्रवृत्ति।

(2) अपने क्षेत्र में सभी सशक्त होते हैं।

(3) अपनी गली में कुत्ता दूसरे कुत्तों को नहीं आने देता है।

(4) कुत्ता अपने घर में वफादार होता है।

181. 'सार-सार' को गहि रहै, <u>थोथा</u> देय उड़ाय' वाक्य में थोथा शब्द का सही अर्थ इंगित करें

(1) धूल

(2) खोखलापन

(3) तत्त्वरहित

(4) निकम्मा

182. *'का माँगू कुछ थिर न रहाई देखत नैन चला जग जाई'* **पंक्ति किसकी है**

(1) कबीर

(2) जायसी

(3) मलूकदास

(4) दादू

183. निम्नलिखित कवियों में से किसे 'राष्ट्रकवि' का सम्मान मिला है

(1) श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'

(2) श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान

(3) श्री माखनलाल चतुर्वेदी

(4) बाबू मैथिलीशरण गुप्त

184. 'मृगनयनी' उपन्यास के रचयिता हैं

(1) लक्ष्मीकांत वर्मा

(2) रामकुमार वर्मा

(3) वृन्दावन लाल वर्मा

(4) केशव चन्द्र वर्मा

185. *'जदपि सुजाति सुलच्छनी सुबरन सरस सुवृत्त भूषन बिनु न बिराजई कविता बनिता मित्त'* **पंक्तियाँ किस कवि की हैं**

(1) भूषण

(2) केशवदास

(3) बिहारी लाल

(4) रसखान

www.satishlecturer.com

186. **हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'गद्यकाल' किस युग को कहा गया है**

(1) आधुनिक काल को

(2) छायावाद काल को

(3) भक्तिकाल को

(4) प्रगतिवाद काल को

187. **'सर जार्ज ग्रियर्सन' हिन्दी में किस बात के लिए जाने जाते हैं**

(1) पुस्तकों के सम्पादन के लिए

(2) इतिहास लेखन के लिए

(3) कोश रचना के लिए

(4) व्याकरण निर्माण के लिए

188. **प्रेमचन्द का कौन-सा उपन्यास कृषक जीवन का महाकाव्य कहा जाता है**

(1) सेवासदन

(2) प्रेमाश्रम

(3) रंगभूमि

(4) गोदान

189. **इनमें से कौन सुमेलित *नहीं* है**

(1) आर्य समाज – दयानंद

(2) ब्रह्म समाज – राजा राममोहन राय

(3) प्रार्थना समाज – एनी बेसेन्ट

(4) रामकृष्ण मिशन – विवेकानन्द

190. **'रानी केतकी की कहानी' का रचनाकार कौन है**

(1) लल्लू लाल

(2) सदल मिश्र

(3) इंशा अल्ला खाँ

(4) राजा लक्ष्मण सिंह सितारेहिन्द

191. **'रामायण' कृति के रचनाकार का नाम बताइए**

(1) गोस्वामी तुलसीदास

(2) वाल्मीकि

(3) केशवदास

(4) मैथिलीशरण गुप्त

www.satishlecturer.com

192. 'जी हाँ ! हुजूर मैं गीत बेचता हूँ। मैं तरह-तरह के गीत बेचता हूँ' ये पंक्तियाँ किस कवि की हैं

(1) धूमिल

(2) नागार्जुन

(3) भवानी प्रसाद मिश्र

(4) त्रिलोचन

193. प्रगतिवादी विचारधारा से जुड़े आलोचक को इंगित कीजिए

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) प्रो० रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) डॉ० रामविलास शर्मा

(4) डॉ० नगेन्द्र

194. इलाहाबाद विश्वविद्यालय में स्वतंत्र रूप से हिन्दी विभाग की स्थापना किस सन् में हुई थी

(1) 1922

(2) 1924

(3) 1930

(4) 1940

195. महाकवि बिहारीलाल किस काव्य परम्परा से सम्बद्ध हैं

(1) रीतिबद्ध परम्परा

(2) रीतिमुक्त परम्परा

(3) रीतिसिद्ध परम्परा

(4) प्रबन्ध काव्य परम्परा

196. 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना किसने की थी

(1) पुरुषोत्तम दास टण्डन

(2) मदन मोहन मालवीय

(3) पं० जवाहर लाल नेहरू

(4) महावीर प्रसाद द्विवेदी

197. राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन में मैथिलीशरण गुप्त की कौन-सी कृति अधिक प्रचलित रही

(1) यशोधरा

(2) भारत-भारती

(3) साकेत

(4) जयद्रथ वध

www.satishlecturer.com

198. 'रसखान' के प्रसिद्ध हैं

(1) कवित्त

(2) सवैया

(3) दोहा

(4) कुंडलिया

199. निम्नलिखित में से तद्भव शब्द है

(1) एकादश

(2) द्वादश

(3) त्रयोदश

(4) चौथा

200. निम्नलिखित में से तत्सम शब्द है

(1) स्पर्श

(2) छूना

(3) धोना

(4) नहाना

www.satishlecturer.com